

École Supérieure d'Art et Design, www.esad-gv.fr

•Grenoble

Place des Beaux-Arts, CS 40074, 26903 •Valence cedex 9; Tél. +33 (0)4 75 79 24 00, Fax +33 (0)4 75 79 24 40, M^{él.} valence@esad-gv.fr

D^{te} Jeudi 9 et vendredi 10 février 2017 •

O^{bj.} Workshop avec Kobe Matthys / Agence

Type : optionnel

Nombre d'heures : 40 h

Nombre de crédits : 2

Intervenant et enseignantes : Kobe Matthys, Lotte Arndt, Florence Lazar et Yaël Perlman.

Langue d'enseignement : français.

Agence est le nom générique de la structure artistique fondée en 1992 par Kobe Matthys et basée à Bruxelles.

Dans son travail, *Agence* s'intéresse à une problématique qui se conjugue dans des multiples formes : la conception moderne de la propriété intellectuelle est fondée sur la présupposition d'une division entre les catégories ontologiques de « nature » et de « culture ». Cependant, pour de nombreuses pratiques artistiques, une telle distinction ne va pas de soi. *Agence* constitue progressivement une liste de choses qui résistent à cette division. Ces choses dérivent de procédures judiciaires, cas juridiques litigieux et affaires liées à la propriété intellectuelle (droits d'auteurs, brevets, marques déposées...).

Agence invoque des choses de sa liste lors d'assemblées qui prennent la forme d'expositions, de performances, de publications, etc. Chaque assemblée explore sur un mode performatif un aspect différent des conséquences du mécanisme de la propriété intellectuelle. Chaque fois spécifique grâce à la « chose » examinée et à l'assemblée convoquée, s'installe une véritable écologie artistique permettant de décaler le statut des choses à partir de la multiplicité des approches rassemblées.

Lors du workshop, nous allons suivre les démarches d'*Agence* pour nous questionner sur une « chose » qui échappe à des classifications univoques.

•Valence

Parmi les lieux qui ont accueillis les assemblées initiées par Agence : Objectif-Exhibitions, Anvers (2011), The Showroom, Londres (2011), Contemporary Art Museum, St. Louis (2010) et dans le cadre d'Animism à Extra City et M HKA, Anvers, Kunsthalle Bern, Generali Foundation, Vienne, Haus der Kulturen der Welt (2009 - 12), « Les vigiles, les menteurs, les rêveurs » au Plateau (Frac IDF), Paris (2010), « Grand Domestic Revolution », Casco, Utrecht (2011-2012), « Speech Matters » à la Biennale de Venise (2011), Grand Café, St Nazaire (2015), Kontour Biennial Mechelen (2016).....

Critères de l'évaluation

Capacité à répondre aux sollicitations et aux propositions. Présence et participation.

Le workshop (ouvert à toutes et tous) fait particulièrement écho au cours « Les caprices des choses. Nouveaux matérialismes, post-humanisme, anthropocène » et à l'ARC Réseau Cinéma. Les étudiant.e.s qui suivent ces enseignements sont particulièrement encouragé.e.s à s'inscrire.