

CONTENU DE COURS 2015-2016 •

Intitulé du cours

« 3 »

Laëtitia Badaut-Hausmann

Méthode d'enseignement

La méthode de travail est l'intitulé du cours : trois jours, trois temps, trois tables, trois espaces, trois formes.

Objectifs du cours

Produire une installation collaborative sur le protocole suivant : sur le principe de « 3 », le projet se dit « Des trois tables » soit trois jours, trois temps, trois tables, trois espaces, trois corpus formelles. Le troisième jour étant le temps de la finalisation du projet.

Contenu du cours

Durant ces trois jours, nous travaillerons dans la même salle sur différentes formes d'apparitions du travail en train de se faire (recherches, maquettes, brouillons, temps de pause, notes, mise en scène, etc.). Ces différentes formes qui sont autant de temps de travail seront intégrées dans l'installation. Tout médium possible.

Modalités et critères de l'évaluation

Capacité d'adaptation des idées et des formes dans la perspective de la collaboration, maîtrise du temps de travail, qualité de la production plastique, disposition à l'organisation et à la production en groupe, ingéniosité à développer une certaine maîtrise de l'installation sur une forme non achevée, disposition à présenter des éléments qui se situent au seuil de l'étape de recherche et de la forme issue de cette recherche, disposition à la fabrication de tables.

Repères bibliographiques / références

Tristan Garcia, 7

Virginia Wolff, Un lieu à soi

Robert Louis Stevenson, Essais sur l'art de la fiction

Jonathan Monk, Continuous project altered daily, 2005

Tracey Emin, My bed, 1998

Alina Szapocznikow, Photosculptures, 1971

Robert Morris, Continuous project altered daily, 1969

Bruce Nauman, Coffee Thrown Away Because It's Too Cold, 1967