

École Supérieure d'Art et Design, [www.esad-gv.fr](http://www.esad-gv.fr)

•Grenoble

Place des Beaux-Arts, CS 40074, 26 903 •Valence cedex 9; Tél. +33 (0)4 75 79 24 00, Fax +33 (0)4 75 79 24 40, M<sup>él.</sup> [valence@esad-gv.fr](mailto:valence@esad-gv.fr)

D<sup>te</sup> Lundi 7 et mardi 8 mars 2016

Obj. Workshop avec Latifa Laâbissi

Type : optionnel.

Nombre d'heures : 40 h

Nombre de crédits : 2

Intervenante et enseignantes : Latifa Laâbissi, Lotte Arndt, Florence Lazar et Yaël Perlman.

Langue d'enseignement : français.

Workshop réservé aux étudiants en 3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> année art (12 inscriptions maximum).

### Objectifs du workshop

Penser le savoir à partir des pratiques situées du corps, de son historicité, son opacité. Travailler la présence, appréhender les notions de l'espace, de l'environnement, à travers la perception de son propre corps. Se familiariser avec la pratique chorégraphique conceptuelle, transdisciplinaire de l'artiste.

### Contenu du workshop

Chorégraphe et danseuse, Latifa Laâbissi crée des pièces qui animent le corps pour devenir le traducteur d'états contradictoires, entre affectation violente et désir de transgression. Elle crée des dispositifs qui sont habités par les tensions sociales, par les sédimentations denses des rapports de pouvoir, racialisés et générés, pour les convoquer, tordre les traits, brouiller les pistes d'interprétations et transformer l'histoire en secouant les délimitations spatiales et sémantiques de la violence tacite des normes. À la fois matériau et archive, le corps réagence le rapport de la danse à sa reproduction, à son histoire, à ses zones de refoulement.

## •Valence

Le workshop se déroulera en deux temps. La première partie se concentrera sur la question du reenactment. Elle prendra comme point de départ la pièce « Écran somnambule » que Latifa Laabissi a développée en écho de la pièce *La danse de la sorcière* de Mary Wigman (1914). Nous allons regarder une captation de ce travail, discuter le procédé, revenir à l'idée de la forme des reenactments, de l'inscription dans une lignée, et de sa transformation. Il s'agira de la question d'interpréter, d'habiter, de ressusciter, d'animer une forme/pièce historique dans le présent.

Le second temps fort du workshop active les corps des participants eux-mêmes. Théorie et pratique sont ici intimement imbriquées (on peut penser à l'exemple de la pièce *La part du rite*), parole et danse se chevauchent, le discours se déploie dans l'espace. Autant que la pensée prend ici forme dans le corps, ce sont les corps qui se font les porteurs, les conditions d'existence des idées.

**Modalités et critères de l'évaluation**

Aptitude à l'expérimentation, accueil des échanges, volonté de déplacement par rapport à une proposition invitée.