

École Supérieure d'Art et Design, [www.esad-gv.fr](http://www.esad-gv.fr)

•Grenoble

Place des Beaux-Arts, CS 40074, 26 903 •Valence cedex 9; Tél. +33  
(0)4 75 79 24 00, M<sup>él.</sup> [valence@esad-gv.fr](mailto:valence@esad-gv.fr)

D<sup>te</sup> Du 18 au 21 février 2019

Obj. Workshop avec Linda Sanchez

---

**Intervenante et enseignante** : Linda Sanchez et Loreto Martinez Troncoso.

**Étudiants concernés** : étudiants de la 3<sup>e</sup> à la 5<sup>e</sup> année art.

**Module** : présence/corps/espace/monde.

**Objectif** : ... matériau et mouvement (sculpture/installation/performance).

### Contenu

Avant d'avoir un usage, une forme, une sociabilité, un matériau est une abstraction. Innommable, polymorphe et protoplasmique, comment le désigner autrement qu'en éprouvant ses propres caractéristiques et propriétés internes ?

Nous questionnerons la manière dont un matériau, dans ses qualités propres, sa façonnabilité, son mouvement et sa mécanique interne... induit des typologies de gestes, une tenue ou un comportement dans l'espace, des limites, en termes de masse, d'horizontalité, d'arpentabilité, d'échelle, de stabilité physiologique, ses correspondances avec l'environnement, le paysage.

Solitaire et/ou liant, expansif ou contraint, dur, fuyant, stable, prolongeable ou contractable, poreux et contaminant, mou, autoritaire ou enveloppant, nous procéderons comme une étude dans un aller-retour sensible entre ce que l'on veut et ce que dicte le matériau par lui-même.

### Méthode d'enseignement

Avec ce dont on dispose au plus proche, sans détour, chacun est invité à construire ou à déduire une forme, une expérience plastique. Il s'agira non pas de croquer des idées mais plutôt de se laisser surprendre par une matérialité sauvage et instinctive, apparemment sans origine et sans cadre.

Le soir même, durant un temps formel, nous échangerons non pas de ce que l'on a voulu dire, mais tenterons plutôt de lire ce que ça dit par soi-même. Comme aucun sujet, aucune grille de lecture ne précède la forme, ce sont ses caractéristiques intrinsèques, médium, ancrage, échelle, durée qui seront les premiers motifs pour

## •Valence

décrypter, décrire, déduire et dessiner les contours d'un premier cadre. On pourra dire les opérations ; isoler des éléments, surligner l'espace, contredire une atmosphère, imbriquer un volume, répéter un contour... On nommera des qualités, des propriétés : vertical, grave, versatile, praticable, segmenté, diffracté... On énoncera des règles et des systèmes.

Un aller-retour entre contenu et méthode, entre forme et médium, où "faire" c'est déjà dire, et "lire" c'est de nouveau faire. A partir de ce premier dégagement, et passage à l'énonciation, nous recommençons à nous taire et nous poursuivrons l'expérience.

Comme un exercice de style à usage unique, une technique soluble dans une autre, une règle qui se dérègle, il s'agira d'avancer par porosité, trouver une équivalence formelle ou conceptuelle, traduire, transposer, transcrire, souligner une continuité... étendre, contredire, contrarier ou confirmer... dans un même "laisser-dire" du matériau, et en cherchant toujours ce rapport tendu et indissociable entre la forme, son moyen d'existence et finalement le récit qu'elle véhicule. Nous opérerons par à-coups, remises à zéro, prolongements et discontinuités.

A l'issue du workshop, nous allons de cette manière construire-déduire-isoler trois "pièces", comme des prétextes finalement justifiés de l'expérience de l'autonomie des formes.

**Modalités et critères d'évaluation** : présence et participation active.

Plus d'infos sur Linda Sanchez :

[http://i-ac.eu/fr/artistes/603\\_linda-sanchez](http://i-ac.eu/fr/artistes/603_linda-sanchez)