

École Supérieure d'Art et Design, [www.esad-gv.fr](http://www.esad-gv.fr)

•Grenoble

Place des Beaux-Arts, CS 40074, 26 903 •Valence cedex 9; Tél. +33 (0)4 75 79 24 00, Fax +33 (0)4 75 79 24 40, M<sup>él.</sup> [valence@esad-gv.fr](mailto:valence@esad-gv.fr)

D<sup>te</sup> Lundi 4, mardi 5 et jeudi 7 mai 2015 •

O<sup>bj.</sup> Intervention de Loreto Martinez Troncoso et Paul Collins

R<sup>éf.</sup> Workshop

---

Type : optionnel

Nombre d'heures : 40 h

Nombre de crédits : 2

Intervenants et enseignant : Loreto Martinez Troncoso, Paul Collins (le jeudi 7 mai) et Dean Inkster.

Langue d'enseignement : français.

Workshop destiné à des étudiants en 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> année art motivés et intéressés par les questions d'écriture, parole, voix, enregistrement, et leur passage à l'exposition.

Dates : le lundi 4, mardi 5 et jeudi 7 mai 2015.

[sin voz] performance de Loreto Martinez Troncoso, puis vernissage de l'exposition avec performances, lectures, etc.

*Loreto Martinez Troncoso, née à en. Elle vit et travaille à. Depuis le début, son travail consiste essentiellement au qui questionne les entre et. Depuis quelques années, elle développe une recherche sur, un espace mental où la et les évoquent la construction d'une. Elle imagine et met en place non pas pour s'adapter à.*

*Elle a récemment introduit des principes dans ses œuvres qui, par le biais d'un montage entre et, ou à travers l'introduction d'une voix de, produisent de nouvelles mises à distance et des effets d'. Elle a collaboré avec et participé à. Elle (s')a notamment exposé à, à la, au et aux et ses derniers projets ont eu lieu au, à, à la, au, au, aux et à la, la lala et à la la-la-la-la-lah!. Dans l'intention de développer de nouvelles, elle élargit ses recherches notamment à travers l' et s'aide de la pour, en engageant comme ça la et l'avec les, etc.*

## Objectifs

Exposer c'est une action. C'est une action que nous imposons à l'espace. Nous le modifions, nous le construisons, nous le réfléchissons (dans les deux sens du mot : réfléchir et refléter), nous écrivons avec lui. Une pièce carrée, blanche, isolée dans un coin d'un bâtiment raconte déjà quelque chose (par elle-même et malgré elle) par rapport à un lieu de passage, un lieu ouvert... ouvert et modifié à la lumière du jour, ouvert aux passants.... ; deux cimaises en forme de L que nous pourrions sauter ou escalader et galoper par rapport à des murs/parois que nous pourrions... aussi escalader mais moins facilement pratiquer au galop... Leurs acoustiques sont différentes... Il y a de faux et de vrais murs... C'est ceci que j'aimerais appeler : les voix de l'espace. Ce sont ces voix que j'essaie d'entendre et de « écrire avec » quand je suis confrontée à l'espace d'exposition entre autres...<sup>1</sup> Parce que j'ai toujours écrit.<sup>2</sup> Et écrit pour dire. Ceci a pris la forme pendant longtemps de prises de paroles publiques. Plus récemment de pièces sonores. Quelques autres imprimées... D'autres projetées... « J'écris pour dire » parce qu'elles sont toujours plus au moins adressées à un « vous » et à un « toi » « qui e(te)s ici, maintenant. » J'écris pour dire parce que ces paroles seraient comme l'écoute, l'amplification, la « publication » de ces multiples voix qui parlent à l'intérieur d'une tête, à l'intérieur d'un corps/cœur, à l'intérieur d'un être, vivant, qui a des affectes... qui est affecté... qui a besoin de dire, de (ré)agir. Parce que... quelle place (reste-t-il) possible pour la parole ? – question que je me pose depuis quelque temps et à laquelle j'ai envie de lui dire à l'instant, 28 septembre à 19h50, heure local à Porto, s'il y en avait pas, nous n'aurions qu'à l'inventer, créer, crier.

<sup>1</sup> J'avais écrit un petit texte, *Une exposition comme un espace d'écriture et comme un espace à écrire*, lors d'une de mes premières « confrontation » avec l'espace d'exposition, exposition *Ent(r)e*, Centre d'Art Contemporain de la Ferme du Buisson, Noisiel. <http://www.uncoupedes.net/contribution/une-exposition-comme-un-espace-decriture-et-comme-un-espace-a-ecrire/>

<sup>2</sup> Aujourd'hui je peux dire que ça fait presque quinze ans que (presque) je parle.

## •Valence

**Contenu**

D'un côté nous parlerons et expérimenterons ce passage de la parole et de l'écriture (avec les mots) à l'exposition. J'amènerai quelques « pièces » qui seront « exposées » dans l'espace. D'un autre côté, ces pièces serviront comme matériaux et comme point de départ pour déclencher chez vous différentes écritures, que nous lirons, chuchoterons, crierons, et/ou silencierons... Et que nous enregistrons pour composer une sorte de chorale qui viendrait dialoguer, contraire, musicaliser, brouiller tous ses multiples voix qui se sont formulé, matérialisé avant que je vous rencontre, avant que nous nous rencontrions.

**Modalités et critères de l'évaluation**

Contrôle continu, participation active.