

École Supérieure d'Art et Design, www.esad-gv.fr

•Grenoble

Place des Beaux-Arts, CS 40074, 26903 •Valence cedex 9; Tél. +33
(0)4 75 79 24 00, M^{él.} valence@esad-gv.fr

WORKSHOP

Werker collective Contre - archive du travail des fleurs, des insectes, des fagots.

Un workshop initié par Marc Roig Blesa.

Dates: 4, 5, 6 février.

Conférence: mardi 4 février, 10h30 en salle Accrochage 1.

Proposition d'une collaboration à l'exposition « Sonsbeek » à Arnhem (juin-septembre 2020) par le collectif Werker Collective.

Aux abords de la révolution industrielle, en 1830, l'ouvrage intitulé *Le Crayon de la nature* d'Henry Fox Talbot fut publié dans le but de décrire les utilisations potentielles de sa nouvelle invention, à savoir le processus photographique négatif/positif. Dans *Le Crayon de la nature*, l'auteur décrit la capacité de la photographie à créer des preuves qui seront finalement utilisées devant les tribunaux. Les utilisations scientifiques de la photographie sont également illustrées dans le livre avec des impressions très détaillées des feuilles de plantes.

Dans son manifeste Fox Talbot associe son invention à des aspects sociaux tel que le portrait, la représentation du quotidien et évoque la vocation du médium compte tenu de sa capacité à être facilement exploitable par n'importe qui.

L'invention de la photographie se constitue en parallèle à l'invention d'autres technologies créées à la fin du XVIII^e siècle pour accélérer la mise en valeur des ressources naturelles au profit de l'accumulation capitaliste. L'eau, la vapeur participent au mouvement industriel autour desquels la vie des démunis sont réorganisées pour former une nouvelle classe sociale, la classe ouvrière.

L'instrumentalisation des ressources naturelles a coïncidé avec celle des corps rendus disponibles.

Nos corps ont été soumis à ces formes d'oppressions capitalistes autant que les plantes, les animaux et le sol.

Objectif:

Nous voulons interroger le travail et la tâche de l'archivage en créant un espace hybride où documents, plantes, insectes et êtres humains coexistent et travaillent ensemble.

Nous comprenons la contre-archive comme une infrastructure de dissidence destinée

École Supérieure d'Art et Design

•Grenoble

•Valence

à permettre et à soutenir l'émergence d'un imaginaire politique contre l'oppression capitaliste et patriarcale.

Contenu:

Le workshop proposé s'adresse à un groupe d'étudiant.e.s dans la perspective d'une collaboration à partir de ces trois journées, de lectures, de discussions, et d'interrogation à comment générer une série d'éditions de fac-similés.

Modalité:

Assiduité sur la durée du workshop.

10 à 15 étudiant.e.s.

