

PIERRES MOUVANTES



Chaosmos. Matalascañas, Espagne. 2018

Après une conférence qui présentera mon travail photographique et le workshop, nous allons nous interroger sur la situation géographique de l'ÉSAD et son implantation dans un quartier dit périphérique, classé en « quartier prioritaire ». Dans un mouvement d'expansion et d'accélération qui semble infini, les villes sont devenues le lieu ultime de l'accumulation du capital. Les rénovations sont annoncées pour améliorer le cadre de vie, voire corriger les inégalités. Dans ce contexte de la métropolisation des villes, *Pierres Mouvantes* prendra l'environnement direct de l'école comme contexte structurant et matière à création. Par le biais de marches contemplatives, de dérives urbaines, et surtout d'expériences du regard dans ces zones urbaines, nous explorerons les quartiers en attente de rénovation, les zones d'entre deux, les limites de la ville, les espaces non attractifs économiquement... Ce workshop questionnera les politiques de rénovation urbaine et invitera à voir et penser les villes autrement.

Mario B. Schneider est artiste photographe, diplômé-e de l'école nationale supérieure de la photographie d'Arles et de l'école supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux. Ses oeuvres ont été exposées aux Rencontres d'Arles en 2012, à l'Institut français d'Helsinki la même année, à la Triennale Photographie et Architecture de Bruxelles en 2015 ou encore au Salon de Montrouge en 2016. En 2018 ses œuvres ont été visibles à ARCO Madrid, ArtsLibris à Barcelone, à l'Institut français de Madrid dans le cadre de PHoto España ou encore au festival ¡ Viva Villa ! à la Villa Méditerranée de Marseille. Mario B. Schneider a été en résidence à la MAC Créteil, à la Villa de Belleville, membre artiste à la Casa de Velázquez de Madrid en 2017 / 2018 et à la Cité internationale des arts de Paris en 2020.