

École Supérieure d'Art et Design, [www.esad-gv.fr](http://www.esad-gv.fr)

•Grenoble

Place des Beaux-Arts, CS 40074, 26 903 •Valence cedex 9; Tél. +33  
(0)4 75 79 24 00, M<sup>él.</sup> [valence@esad-gv.fr](mailto:valence@esad-gv.fr)

D<sup>te</sup> Lundi 28 et mardi 29 janvier 2019 •  
Obj. Intervention de Camila Oliveira Fairclough  
R<sup>éf.</sup> Workshop *Plage*

Sur une invitation des enseignants Madeleine Aktypi et Geoffroy Gross.

---

Étudiants concernés : étudiants de la 3<sup>e</sup> à la 5<sup>e</sup> année art.

Module : présence/corps/espace/monde.

### Contenu

La plage est une image de l'été, une perspective qui donne à voir la mer bleue et le ciel bleu (« la mer allée avec le soleil » dit Rimbaud), réunis par une ligne d'horizon.

La plage évoque les vacances, par exemple celles de M. Hulot, et ses activités. Ce sont aussi les paradoxes de l'amour, les intrigues estivales et les balades du Conte d'été d'Éric Rohmer. Ce sont les aventures du Petit fugitif au milieu des attractions de Coney Island, entre les planches des manèges et le sable. C'est le jokary, le foot-volley, les bouées, les avions à moteur et leurs banderoles improbables, les parasols, les cabines, les rochers, les algues, les galets, etc.

La plage, c'est également le vide d'un rivage, celui sur lequel vient se terminer, ou se commencer, la fugue d'Antoine Doinel dans les 400 coups. C'est le « ni gris ni vert » d'Ostende, la mélancolie hors saison d'une station balnéaire, souvenirs de cris d'enfants, d'écrivains, fantômes et figures grotesques de James Ensor.

Une plage, c'est aussi une plage de temps : non pas les vacances, mais une vacance : un espace vide, un « trou dans la vie » dirait Jean-Pierre Criqui. Une « plage » horaire, une plage de temps.

D'une certaine façon, un mur d'accrochage, une cimaise, est une « plage ». Une plage d'espace.

### Méthode d'enseignement

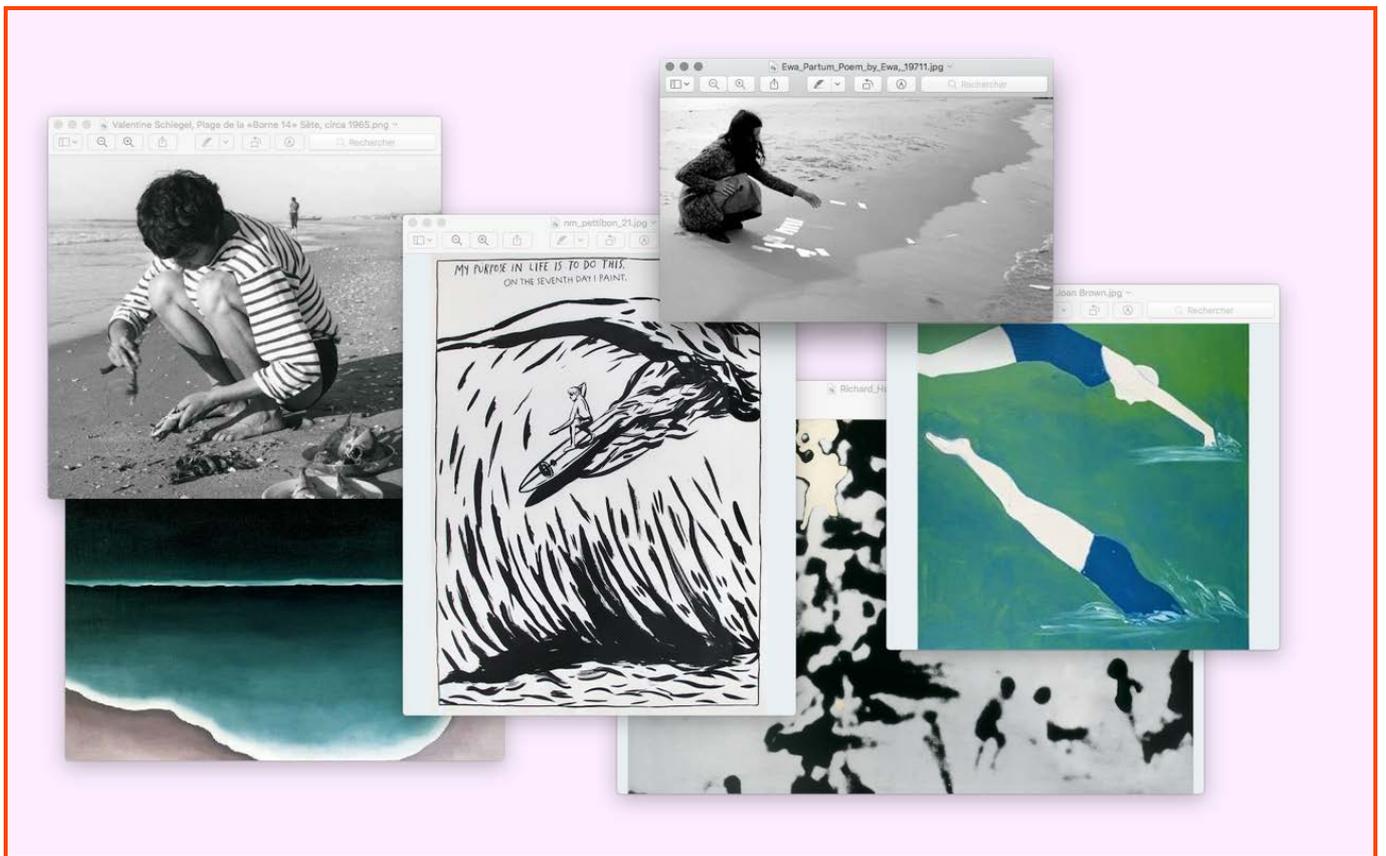
Discussion et enseignement à partir d'une iconographie de l'histoire de l'art. Vous formerez des groupes de travail afin de réfléchir à la mise en espace et à la diffusion de ces réalisations.

Modalités et critères d'évaluation : présentation de travaux réalisés dans le cadre du workshop, présence et participation active.

Présentation

Camila Oliveira Fairclough et Madeleine Aktypi invitent tou.te.s les étudiant.e.s à une présentation de *Plage*, le lundi 28 janvier à 9h30, dans l'amphithéâtre de l'ÉSAD •Valence.

Plus d'infos sur Camila Oliveira Fairclough :  
<http://www.camila-oliveira-fairclough.info/>



Capture d'écran avec des œuvres de Joan Brown, Richard Hamilton, Georgia O'Keeffe, Ewa Partum, Raymond Petitbon, Valentine Schlegel.