

École Supérieure d'Art et Design, www.esad-gv.fr — 25 rue Lesdiguières, 38000

•Grenoble; Tél. +33 (0)4 76 86 61 30, M^{él.} grenoble@esad-gv.fr

•Valence

CONTENU DE COURS 2020-2021 •

Intitulé du cours

Workshop **Poursuite d'une image***

Enseignante : Catherine Tauveron.

Intervenantes : partenariat avec l'Artothèque de la Ville de Grenoble,
Anne Langlais-Devanne et Catherine Midey.

Étudiant·e·s de 1^{re} année.

2^e semestre, du 1^{er} au 3 mars (partie 1) et du 15 au 17 mars 2021 (partie 2).

« Que l'importance soit dans ton regard, non dans la chose regardée ». A. Gide.

Méthode d'enseignement

Cette session de travail s'appuiera sur le choix par chacun·e d'une photographie présente dans le fonds de prêt de l'Artothèque. Nous serons accueillis sur place (Bibliothèque d'étude et du patrimoine 12, boulevard Maréchal Lyautey), Anne Langlais-Devanne et Catherine Midey nous présenteront les missions de l'Artothèque, son origine et son fonds, les fonctionnements actuels...) et nous accompagneront dans la collection.

En partant de l'appropriation de ces photographies, les étudiant·e·s développeront des axes de réflexion et engageront une production personnelle. Plusieurs demandes leurs seront adressées (analyse d'image et recherches connexes, production d'images, recueil et écriture de textes...).

* La poursuite nécessite au moins deux protagonistes : il faut que l'un des deux ait une raison de poursuivre, et l'autre une raison de fuir.

Le travail se déroulera en deux temps séparés d'une période de 10 jours qui permet le développement d'un axe de prises de vues créatives et la construction d'une série. Les images et textes produits seront organisés afin d'être présentés sous la forme d'un accrochage éphémère dans la Galerie de l'ÉSAD •Grenoble. Chacun·e associant la photographie d'artiste empruntée à l'Artothèque avec quelques éléments choisis. Les artothécaires nous rejoindront alors pour un moment d'échange et de bilan. Par ailleurs, un document de synthèse sera réalisé et rendu en fin de workshop (en pdf).

Objectifs du cours

Cette approche de la photographie nous permettra de questionner le rapport des images au réel et à la mémoire ; de prendre en compte les perceptions et ouvertures qui se produisent à leur « fréquentation ».

Nous serons attentifs à la capacité des photographies à convoquer nos connaissances... et nous permettre d'élaborer des questionnements nouveaux.

Cette sensibilisation à la photographie à partir d'une photographie d'auteur, nous engagera à situer celle-ci et nous situer.

Chacun.e développera une expérience personnelle le/la conduisant à préciser ce qui s'enclenche lorsque l'on regarde une photographie, puis ce que signifie pour lui ou elle « photographe ».

Notre expérimentation nous amènera à explorer les éléments essentiels de fabrication de l'image (point de vue, cadrage, lumière, arrangement, netteté...) que nous nous approprierons pour créer nos photographies...

Des bases techniques de la photographie devront être acquises au cours de ce cycle :

- Travail de prise de vue photographique (appareil numérique) avec prise en compte des paramètres constitutifs de l'image. Nous serons attentifs à 4 facteurs principaux : le point de vue perspectif, le cadrage, le temps et la zone de netteté ; qui permettent au photographe de structurer ses perceptions et de communiquer un sens.

- « Carte d'identité » et réglages de base des photographies numériques.

Après le travail de prise de vue, sélection et réglage, quelques images seront imprimées sur papier.

Enfin, nous ne négligerons pas les « accidents photographiques », surprises souvent révélatrices nous désignant de nouvelles dimensions par l'image.

•Valence

Contenu du cours

« PHOTOGRAPHER, c'est rendre manifeste les effets de la lumière sur une surface sensible, et les fixer de manière permanente, afin de les rendre visibles, en toute lumière et à tout moment. »

(Cette définition première ouvre le dossier *Photographie(r)*, Michel Frizot, Cédric de Veigy à La Documentation Française, qui nous invite à observer et analyser avec clarté, les dispositifs qui permettent de réaliser des photographies, puis à considérer le « regardeur » qui cherche à reconstituer et comprendre, reconnaître, ce qui a été perçu).

Notre objectif sera d'éprouver quelques dimensions essentielles constitutives de la photographie.

Modalités et critères de l'évaluation

L'évaluation se fait tout au long du projet par la prise en compte de la capacité que montre l'étudiant·e à aborder les différentes phases de ses recherches (participation, travail de recherche, acquisition de moyens nécessaires, capacité de production, qualité de l'analyse et du travail réalisé) et lors d'un bilan-accrochage de photographies et textes produits qui figureront également dans un document de synthèse (pdf).

Repères bibliographiques / références

<https://www.bm-grenoble.fr/>

- <https://www.bm-grenoble.fr/605-l-artotheque.htm?>

- <https://www.lesartotheques.com/les-artotheques/grenoble/>

- Collections de photographies BNF : <https://www.bnf.fr/fr/les-collections-de-photographies>

- Michel Frizot, *L'homme photographique*, éditions Hazan, 2018. (ÉSAD & BEP)

- Michel Frizot, Cédric de Veigy, *Photographie(r)*. Dossier N°8021 *La Documentation Française*, 2001. (BEP)

- *Photographies, histoires parallèles : collection du Musée Nicéphore-Niépce*. Somogy, 2000. (ÉSAD, BEP...)

- Clément Chéroux, *Vernaculaires : essais d'histoire de la photographie*, Le Point du jour, 2013. (BEP)

- Stephen Shore, *Leçon de photographie. La nature des photographies*, éditions Phaidon, 2007.

- Roland Barthes, *La chambre Claire. Notes sur la photographie*, 1980.

- André Rouillé, *La photographie*, Folio essais, 2005.

- Thomas Lélou, *Le manuel de la photo ratée*, éditions Léo Scheer, mars 2007.